

27 de febrero de 2005  
Teatro Kodak (Los Ángeles)

**Mejor película del año**

El aviador. Michael Mann y Graham King, productores  
Descubriendo Nunca Jamás. Richard N. Gladstein y Nellie Bellflower, productores  
\* Million Dollar Baby. Clint Eastwood, Albert S. Ruddy y Tom Rosenberg, productores  
Ray. Taylor Hackford, Stuart Benjamin y Howard Baldwin, productores  
Entre copas. Michael London, productor

**Mejor película de lengua extranjera**

Los chicos del coro. Francia  
\* Mar adentro. España  
Tierra de Ángeles. Suecia  
El hundimiento. Alemania  
Yesterday. Sudafrica

**Mejor película de animación**

El espantatiburones. Bill Damaschke  
\* Los increíbles. Brad Bird  
Shrek 2. Andrew Adamson

**Mejor dirección**

Martin Scorsese por El aviador  
\* Clint Eastwood por Million Dollar Baby  
Taylor Hackford por Ray  
Alexander Payne por Entre copas  
Mike Leigh por El secreto de Vera Drake

**Mejor interpretación por una actriz en un papel protagonista**

Annette Bening por Conociendo a Julia  
Kate Winslet por Olvidate de mí  
Catalina Sandino Moreno por María, llena eres de gracia  
\* Hilary Swank por Million Dollar Baby  
Imelda Staunton por El secreto de Vera Drake

**Mejor interpretación por un actor en un papel protagonista**

Leonardo DiCaprio por El aviador  
Johnny Depp por Descubriendo Nunca Jamás  
Don Cheadle por Hotel Rwanda  
Clint Eastwood por Million Dollar Baby  
\* Jamie Foxx por Ray

**Mejor interpretación por una actriz en un papel de reparto**

\* Cate Blanchett por El aviador  
Natalie Portman por Cegados por el deseo (Closer)

Sophie Okonedo por Hotel Rwanda  
Laura Linney por Kinsey  
Virginia Madsen por Entre copas

**Mejor interpretaci3n por un actor en un papel de reparto**

Alan Alda por El aviador  
Clive Owen por Cegados por el deseo (Closer)  
Jamie Foxx por Collateral  
\* Morgan Freeman por Million Dollar Baby  
Thomas Haden Church por Entre copas

**Mejor gui3n escrito directamente para la pantalla**

John Logan por El aviador  
\* Charlie Kaufman por Oliv3-date de mi  
Keir Pearson y Terry George por Hotel Rwanda  
Brad Bird por Los incre3-bles  
Mike Leigh por El secreto de Vera Drake

**Mejor gui3n basado en material previamente producido o publicado**

Richard Linklater, Julie Delpy e Ethan Hawke por Antes del atardecer  
Jose Rivera por Diarios de motocicleta  
David Magee por Descubriendo Nunca Jam3s  
Paul Haggis por Million Dollar Baby  
\* Alexander Payne y Jim Taylor por Entre copas

**Mejor m3sica - partitura original**

\* Gustavo Santaolalla por Brokeback Mountain. En terreno vedado  
Alberto Iglesias por El jardinero fiel  
John Williams por Memorias de una geisha  
John Williams por Munich  
Dario Marianelli por Pride & Prejudice. Orgullo y prejuicio

**Mejor m3sica - canci3n original**

â€˜In the Deepâ€™™, de Crash (Colisi3n). M3sica de Kathleen Bird York y Michael Becker.  
Letras de Kathleen Bird York  
\* â€˜Itâ€™™s Hard Out Here for a Pimpâ€™™, de Hustle & Flow. M3sica y letras de Jordan  
Houston, Cedric Coleman y Paul Beauregard  
â€˜Travelinâ€™™ Thruâ€™™, de Transamerica. M3sica y letras de Dolly Parton

**Mejor fotograf3a**

Wally Pfister por Batman Begins  
Rodrigo Prieto por Brokeback Mountain. En terreno vedado  
Robert Elswit por Buenas noches, y buena suerte  
\* Dion Beebe por Memorias de una geisha  
Emmanuel Lubezki por El nuevo mundo

### **Mejor direcci3n art3stica**

Buenas noches, y buena suerte. Direcci3n art3stica de Jim Bissell; decorados de Jan Pascale

Harry Potter y el c3liz de fuego. Direcci3n art3stica de Stuart Craig; decorados de Stephenie McMillan

King Kong. Direcci3n art3stica de Grant Major; decorados de Dan Hennah y Simon Bright

\* Memorias de una geisha. Direcci3n art3stica de John Myhre; decorados de Gretchen Rau  
Pride & Prejudice. Orgullo y prejuicio. Direcci3n art3stica de Sarah Greenwood; decorados de Katie Spencer

### **Mejor dise1to de vestuario**

Gabriella Pescucci por Charlie y la f3brica de chocolate

\* Colleen Atwood por Memorias de una geisha

Sandy Powell por Mrs. Henderson presenta

Jacqueline Durran por Pride & Prejudice. Orgullo y prejuicio

Arianne Phillips por En la cuerda floja

### **Mejor maquillaje**

\* Howard Berger y Tami Lane por Las cr3nicas de Narnia. El le3n, la bruja y el armario  
David Leroy Anderson y Lance Anderson por Cinderella Man. El hombre que no se dej3  
tumbar

Dave Elsey y Annette Miles por Star Wars. Eposodio III. La venganza de los sith

### **Mejor montaje**

Mike Hill y Dan Hanley por Cinderella Man. El hombre que no se dej3 tumbar

Claire Simpson por El jardinero fiel

\* Hughes Winborne por Crash (Colisi3n)

Michael Kahn por Munich

Michael McCusker por En la cuerda floja

### **Mejor mezcla de sonido**

Terry Porter, Dean A. Zupancic y Tony Johnson por Las cr3nicas de Narnia. El le3n, la bruja y el armario

\* Christopher Boyes, Michael Semanick, Michael Hedges y Hammond Peek por King Kong

Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Rick Kline y John Pritchett por Memorias de una geisha

Paul Massey, D.M. Hemphill y Peter F. Kurland por En la cuerda floja

Andy Nelson, Anna Behlmer y Ronald Judkins por La guerra de los mundos

### **Mejores efectos visuales**

Dean Wright, Bill Westenhofer, Jim Berney y Scott Farrar por Las cr3nicas de Narnia. El le3n, la bruja y el armario

\* Joe Letteri, Brian Van Der Hul, Christian Rivers y Richard Taylor por King Kong

Dennis Muren, Pablo Helman, Randy Dutra y Daniel Sudick por La guerra de los mundos

### **Mejor montaje de sonido**

\* Mike Hopkins y Ethan Van der Ryn por King Kong

Wylie Stateman por Memorias de una geisha  
Richard King por La guerra de los mundos

### **Mejor cortometraje de imagen real**

Ausreisser (The Runaway). Ulrike Grote  
Cashback. Sean Ellis y Lene Bausager  
The Last Farm. R nar R narsson y Thor S. Sigurj nsson  
Our Time Is Up. Rob Pearlstein y Pia Clemente  
\* Six Shooter. Martin McDonagh

### **Mejor cortometraje de animaci n**

Badgered. Sharon Colman  
\* The Moon and the Son: An Imagined Conversation. John Canemaker y Peggy Stern  
The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello. Anthony Lucas  
9. Shane Acker  
One Man Band. Andrew Jimenez y Mark Andrews

### **Mejor largometraje documental**

La pesadilla de Darwin. Hubert Sauper  
Enron: Los tipos que estafaron a Am rica. Alex Gibney y Jason Kliot  
\* El viaje del emperador. Luc Jacquet y Yves Darondeau  
Murderball. Henry-Alex Rubin y Dana Adam Shapiro  
Street Fight. Marshall Curry

### **Mejor cortometraje documental**

The Death of Kevin Carter: Casualty of the Bang Bang Club. Dan Krauss  
God Sleeps in Rwanda. Kimberlee Acquaro y Stacy Sherman  
The Mushroom Club. Steven Okazaki  
\* A Note of Triumph: The Golden Age of Norman Corwin. Corinne Marrinan y Eric Simonson

### **Premio Honor fico**

\* Robert Altman

### **Scientific and Engineering Awards**

\* David Grober for the concept and mechanical design and Scott Lewallen for the electronic and software design of the Perfect Horizon camera stabilization head.  
\* Anatoliy Kokush, Yuriy Popovsky and Oleksiy Zolotarov for the concept and development of the Russian Arm gyro-stabilized camera crane and the Flight Head.  
\* Anatoliy Kokush for the concept and development of the Cascade series of motion picture cranes.  
\* Garrett Brown for the original concept of the Skycam flying camera system – the first use of 3D volumetric cable technology for motion picture cinematography.  
\* David Baraff, Michael Kass and Andrew Witkin for their pioneering work in physically-based computer-generated techniques used to simulate realistic cloth in motion pictures.  
\* Laurie Frost, Peter Hannan and Richard Loncraine for the development of the remote camera head known as the Hot-Head.

### **Technical Achievement Awards**

- \* Gary Thielges for the design and development of the remotely-operated, lightweight camera head known as the Sparrow Head.
- \* Frank Fletcher and Dave Sherwin for the introduction and continuing development of the Power Pod modular camera head system..
- \* Alvah Miller, Michael Sorensen and J. Walt Adamczyk for the design and development of the Aerohead motion control camera head and the J-Viz Pre-Visualization system.
- \* Scott Leva for the design and development of the Precision Stunt Airbag for motion picture stunt falls.
- \* Lev Yevstratov, George Peters and Vasiliy Orlov for the development of the Ultimate Arm Camera Crane System for specialized vehicle photography.
- \* James Rodnunsky, Alex MacDonald and Mark Chapman for the development of the Cablecam 3-D volumetric suspended cable camera technologies.
- \* Tim Drnec, Ben Britten Smith and Matt Davis for the development of the Spydercam 3-D volumetric suspended cable camera technologies.
- \* John Platt and Demetri Terzopoulos for their pioneering work in physically-based computer-generated techniques used to simulate realistic cloth in motion pictures.
- \* Ed Catmull, for the original concept, and Tony DeRose and Jos Stam for their scientific and practical implementation of subdivision surfaces as a modeling technique in motion picture production.
- \* Harold Rattray, Terry Claborn, Steve Garlick, Bill Hogue and Tim Reynolds for the design, engineering and implementation of the Technicolor Real Time Answer Print System.
- \* Udo Schauss and Hildegard Ebbesmeier for the optical design and Nicole Wemken and Michael Anderer for the mechanical design of the Cinelux Premiere Cinema Projection Lenses.

### **Premio Gordon E. Sawyer**

- \* Gary Demos

### **Medalla John A. Bonner**

- \* Don Hall